

GIULIA GRECHI

POSIZIONE ATTUALE

- APRILE 2018** Abilitazione scientifica nazionale come docente di Seconda Fascia nel settore Demotnoantropologico.
- DAL 2015 AL 2017** Contratto di collaborazione con le Università di Bristol (Prof. Charles Burdett), St Andrews (Prof. Derek Duncan), Cardiff (Prof. Loredana Polezzi), Warwick (Prof. Jennifer Burns), Queen Margaret (Prof. Margaret Hills De Zàrate), all'interno del progetto nazionale di ricerca **TML - Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures** [<http://www.transnationalmodernlanguages.ac.uk/>], finanziato dall'Art and Humanities Research Council, per lo svolgimento delle seguenti attività:
- Progettazione, insieme a Viviana Gravano, della final exhibition del progetto TML, **Beyond Borders Transnational Italy**, come ulteriore livello di ricerca sui materiali prodotti dai ricercatori del progetto nei tre anni precedenti. Curatela della mostra, e suo successivo adattamento nelle diverse sedi espositive:
- Roma (British School), ottobre 2016
 - Londra (Istituto Italiano di Cultura), dicembre 2016
 - New York (in collaborazione con il Calandra Institute), marzo 2017
 - Melbourne (Museo Italiano), maggio 2017
 - Addis Abeba (Istituto Italiano di Cultura), ottobre 2017
- OTTOBRE 2017 - FEBBRAIO 2018** Collaborazione all'interno del progetto di ricerca "Translating an Exhibition: Co-Producing Local Responses to Transnational Research", finanziato con il grant AH/R004714/1 dell'Arts and Humanities Research Council, con il sostegno dell'Università di Liverpool (Dott.ssa Barbara Spadaro), per le seguenti attività:
- installazione della mostra *Beyond Borders Transnational Italy* a Tunisi presso l'Istituto Italiano di Cultura, facendo seguito al lavoro svolto tra il 2015 e il 2017 per il progetto di ricerca inglese TML.
 - Seminario con gli studenti dell'Università La Manuba di Tunisi (lezioni frontali e laboratorio).
- DA NOVEMBRE 2017 A TUTT'OGGI** **Docente di prima fascia di Antropologia Culturale** presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli** (Triennio). Contratto individuale di lavoro a tempo determinato, da graduatoria di Istituto.

- DAL 2008/09 A TUTT'OGGI** **Docente di Sociologia dei processi culturali** presso **IED - Istituto Europeo di Design**, sede di Roma, nei dipartimenti di Moda, Design e Comunicazione.
- DA GENNAIO 2011 A TUTT'OGGI** **Caporedattrice** della rivista on line **roots&routes - research on visual culture** (www.roots-routes.org). ISSN: 2039-5426.
- DA MAGGIO 2010 A TUTT'OGGI** **Socio Fondatore e Presidente** (dal 2016) **dell'associazione culturale Routes Agency - cura of contemporary arts** (www.routesagency.com), associazione senza scopo di lucro, CF 97809670587.

Interessi di ricerca: Antropologia Culturale e Visuale, Sociologia dei Processi Culturali, Studi Culturali, Studi Postcoloniali, Comunicazione, Museografia, Curatela, Arti Visive e Performative, Rappresentazioni della corporeità.

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO FORMATIVO E DI RICERCA

- DAL 2015 AL 2017** **Docente a contratto di Antropologia Culturale** presso **l'Accademia di Belle Arti di Napoli** (Triennio).
- DAL 2010-2011 AL 2016-2017** **Docente a contratto di Fotografia - Comunicazione Sociale** presso **l'Accademia di Belle Arti di Brera**, Milano, Biennio Specialistico di Fotografia.
- 23-31 LUGLIO 2017** **Curatrice** (con Paola Bommarito e Giulia Crisci) di **Sconzajuoco, campo di formazione e ricerca artistica** nel bene confiscato alla mafia Fiori di Campo a Marina di Cinisi (riconosciuto come attività formativa per il riconoscimento di cfu dall'Accademia di Belle Arti di Napoli).
Artista tutor: Juan Sandoval.

All'interno del **Progetto Ulissi (Routes Agency)**: *Ulissi* è un progetto che indaga le forme di costruzione degli immaginari mafiosi e il modo in cui si inseriscono nelle culture contemporanee. *Ulissi* è un progetto di ricerca e di azione politica. Si inserisce nell'ambito degli studi culturali e si muove nel campo dell'antimafia sociale, affiancato da pratiche artistico-curatoriali, con uno sguardo e una metodologia legati all'antropologia culturale contemporanea - un'antropologia rimpatriata, riflessiva e critica. *Ulissi* esplora il modo in cui le pratiche artistiche contemporanee possano contribuire non solo a mettere in luce gli immaginari stereotipici sulle mafie, ma anche a metterli in discussione e sovvertirli. In questo senso queste ricerche e pratiche possono fiancheggiare l'operato dell'antimafia sociale e contribuire alla creazione di nuovi immaginari, partecipare alla risignificazione di luoghi, memorie e identità.

(<http://www.routesagency.com/portfolio/ulissi/>)

- AGOSTO 2016** **Curatrice** (con Paola Bommarito e Giulia Crisci) di *Dimenticato a memoria*.

Ai sensi del Dlgs 193/03 autorizzo il trattamento dei dati personali

Pratiche artistiche e memoria collettiva, oltre il monumento, campo di formazione e ricerca artistica nel bene confiscato alla mafia Fiori di Campo a Marina di Cinisi (riconosciuto come attività formativa per il riconoscimento di cfu dall'Accademia di Belle Arti di Napoli).
Artista tutor: Massimiliano Di Franca.

All'interno del **Progetto Ulissi, Routes Agency**:
<http://www.routesagency.com/portfolio/ulissi/>.

20 MAGGIO 2017

Corso di formazione *Leggere gli spazi del museo. Una riflessione a più voci e più sguardi sui dispositivi interpretativi*, a cura di *Senza Titolo. Didascalie e Interpretazioni* (Anna Chiara Cimoli e Maria Chiara Ciaccheri), presso la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**.

2-4 APRILE 2017

Corso di formazione *Love Difference*, per adolescenti, insieme a Viviana Gravano e Francesco Ciuti, curato dall'associazione culturale *Katriem Stanzearti*, Cesena.

DAL 2011 AL 2015

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso l'**Università "L'Orientale" di Napoli**, all'interno del **Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012)**, per lo svolgimento delle seguenti attività:

instaurare contatti istituzionali con musei e istituzioni operanti, a livello nazionale e internazionale, nei settori scientifici coinvolti nel progetto; individuare ed elaborare prospettive critiche che portino ad una valutazione complessiva delle loro narrazioni intorno alle tematiche del progetto, con un approccio postcoloniale e interdisciplinare; segnalare le best practices più interessanti nell'ottica del progetto; elaborare proposte critiche e/o pratiche curatoriali intorno alle tematiche del progetto, che possano eventualmente concretizzarsi in veri e propri eventi/esposizioni/pubblicazioni nell'ambito del Progetto MeLa.

**DAL 20 DICEMBRE 2011
AL 20 DICEMBRE 2012**

Assegnista di ricerca nel gruppo di ricerca del Prof. Iain Chambers presso l'Università "L'Orientale" di Napoli, come membro del **Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012)**.

DAL 2012 AL 2014

Partner (come Routes Agency) nel **Progetto Europeo "Recall - European Conflict Archaeological Landscape Reappropriation"**, finanziato all'interno del "Cultural Programme" dell'Unione Europea.

Curatela del Workshop "Piccole geografie della resistenza quotidiana" (Roma, Settembre 2013), con cinque gruppi di of artisti, architetti e archeologi (<http://www.recall-project.polimi.it/>).

MAGGIO-GIUGNO 2013

Supplenza (dal 29 maggio al 26 giugno 2013) per la cattedra di **Antropologia Culturale** della Prof.ssa Virginia Cardi presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, Milano.

Ai sensi del Dlgs 193/03 autorizzo il trattamento dei dati personali

DAL 2008 AL 2015

Co-Coordinamento del **Master** di Alta Formazione in **Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e Arti dello Spettacolo**, con Viviana Gravano, presso **IED – Istituto Europeo di Design, Via Casilina, 57 Roma**.

- Coordinamento delle relazioni tra direzione scientifica, docenti e discenti.
- Progettazione del percorso formativo.

AA 2008 - 2009

Attività di formazione presso lo IED – Istituto Europeo di Design, Via G. Branca, 122 – 00153 Roma.

> **Docente** del corso-laboratorio di **Antropologia della Comunicazione Visuale “Mindful Bodies”** per i terzi anni dei corsi di Fashion e per il primo anno di Fashion Communication della Scuola IED Moda Lab (Roma).

> **Docente** di **Visual Language** presso il Corso di Fashion Marketing and Communication dello IED – Firenze, **in lingua inglese**.

> **Docenza** di **Antropologia Visuale** dal titolo *“Antropologia visuale: il corpo e la percezione sociale della malattia”* presso il **Workshop Male di Miele** (sulla costruzione sociale e la rappresentazione del corpo anoressico).

DAL 2005 AL 2009

Attività didattica, di docenza e coordinamento presso la cattedra di Antropologia Culturale del Prof. Massimo Canevacci, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma.

> Coordinatrice dei Seminari *“Oltre la scrittura etnografica”* e *“Lavoro sul campo e scrittura etnografica”* (2009)

> Coordinatrice del Seminario *“Fieldwork. Un’esperienza etnografica nella metropoli”* (2008)

> Coordinatrice del Seminario *“Identità in conflitto – Rappresentazioni postcoloniali del corpo”* (2007)

> Coordinatrice del Seminario *“Prendere corpo – Etnografie dei corpi postcoloniali”* (2006)

OTTOBRE 2007

Docenza di **“Curatela e Antropologia della Comunicazione Visuale”** presso il **MasterCor, Master di Secondo Livello in Comunicazione e Organizzazione** della **Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma**. **Direttore Scientifico: Prof. Domenico De Masi. c/o S3.Studium, Corso V. Emanuele II, 209 - 00186 Roma.**

CONVEGNI E CONFERENZE

- 14 OTTOBRE 2017** Presentazione del film *Mum, I'm Sorry*, di Martina Melilli, vincitore di ArteVisione 2017, in conversazione con l'artista, presso il Museo del '900, Milano. Incontro a cura di Careof e Sky Academy.
- 23 GIUGNO 2017** **Intervento nel convegno *Abitare il museo. Pratiche di protagonismo culturale dei cittadini***, a cura di ABCittà Milano (Anna Chiara Cimoli e Maria Chiara Ciaccheri), evento in collaborazione con l'ordine degli architetti della Provincia di Milano, all'interno del progetto Mudec Pop – Popoli Oggetti Partecipazione, presso il **MUDEC – Museo delle Culture, Milano**.
- 26 MAGGIO 2017** Curatela dell'incontro e **presentazione dell'artista-antropologo Leone Monteduro**, presso **l'Accademia di Belle Arti di Napoli**.
- APRILE-MAGGIO 2017** Incontro di formazione all'interno di "Love Difference", percorso laboratoriale per ragazzi/e dai 14 ai 18 anni, a cura dell'associazione culturale Katriem, Cesena.
<http://www.katriem.it/senza-categoria/love-difference-percorso-laboratoriale-per-ragazzie-14-18-anni-aprile-maggio-2017>
- 19 MARZO 2017** Curatela dell'incontro e **presentazione del documentario inedito *A Venere***, insieme agli autori Rita Viscione, Gaetano Caiazzo e Angelo De Gregorio, conferenza sulla relazione fra arti e mafie con Viviana Gravano, Giulia Crisci, e Libera Campania, presso Ex Asilo Filangeri, Napoli.
- 26-27 NOVEMBRE 2016** Seminario all'interno di: "Io sono la mia casa. Un convegno-laboratorio tra educazione e identità", BIM – Microfestival di cultura infantile, a cura di Katriem e Routes Agency.

Seminario dal titolo: "La pelle che abito. Il mio corpo è la mia casa". Con la performance live della danzatrice Sissj Bassani.
- 7 LUGLIO 2016** Curatela dell'incontro e **presentazione del video *Echo di Fiamma Montezemolo***, insieme all'artista e a Cecilia Guida, a cura di Iolanda Ratti, presso il **MUDEC – Museo delle Culture, Milano**.
- 16 GIUGNO 2016** Curatela dell'incontro e **presentazione dell'artista-antropologa Fiamma Montezemolo**, insieme a Viviana Gravano, presso **l'Accademia di Belle Arti di Napoli**.
- 19 APRILE 2016** Curatela dell'incontro e **presentazione del documentario *If Only I Were That Warrior***, di Valerio Ciriaci, insieme a Viviana Gravano, presso l'Ex Asilo Filangeri, Napoli.
Relatori: Valerio Ciriaci, Isaac Liptzin, Giulia Grechi, Viviana Gravano, Iain Chambers, Giacomo Pannofino.
- 11 MARZO 2016** **Presentazione del documentario *Asmarina***, di Alan Maglio e Medhin Paolos, insieme a Leonardo Di Franceschi, presso il teatro Palladium, Roma. Intervengono gli autori e: Amer Adem (Coordinamento Eritrea Democratica), Paula Baudet Vivanco (Rete G2-Secondo Generazioni),

Viviana Gravano e Giulia Grechi (Routes Agency, roots\$routes), Giusy Muzzopappa (Libreria Griot), Alessandro Triulzi (Archivio delle Memorie Migranti).

- 21-22 GENNAIO 2016** **Intervento presso il Simposio InterGRace** (Interdisciplinary Research Group on Race and Racism) "Visualità e antirazzismo", **Università di Padova**, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata.
Intervento dal titolo: "Inconscio coloniale. Le arti contemporanee e la sovversione degli immaginari razzializzati".
- 3 DICEMBRE 2015** **Intervento all'interno del ciclo di seminari Borderscapes**, a cura del **Centro di Studi Postcoloniali e di Genere dell'Università l'Orientale di Napoli**.
Intervento dal titolo: "Archivi affettivi: tra memorie culturali e arte contemporanea".
- 21-23 SETTEMBRE 2015** Docente presso **GIA' - Giovani Innovazioni**, "L'arte rinnova i popoli", la **Summer School di LIBERA - associazioni nomi e numeri contro le mafie**, Belpasso (Catania).
- 15-19 GIUGNO 2015** "Performing Anthropology": **seminario intensivo** (modulo settimanale) per il programma UNIDEE - Università delle Idee, presso **Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella**. Con la partecipazione di Fiamma Montezemolo.
- 12 GIUGNO 2015** **Intervento presso il convegno** "Transnationalising Modern Languages: Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures: Critical Cultural Translation Workshop", Queen Margaret University, Edimburgh.
Intervento dal titolo: "Research by practices: curatorial processes and postcolonial perspectives".
- 28 MARZO 2015** **Presentazione del libro "Decolonizzare la cultura"** di Leonardo Franceschini (Ombre Corte, 2013), libreria GRIOT, Roma. Con la partecipazione dell'autore.
- 25 FEBBRAIO 2015** **Intervento presso il workshop** "Histories Hidden in plain sight", a cura di Maria Thereza Alves, Iain Chambers e Lidia Curti, Istituto Svizzero di Roma.
- 18-20 FEBBRAIO 2015** **Intervento al convegno** "Archivi del futuro. Il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire", Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari - postcolonialitalia, a cura di Annalisa Oboe.
Intervento dal titolo: "Le storie più belle sono raccontate da cose. Immaginari (post)coloniali".
- 21-23 GENNAIO 2015** **Intervento nel convegno** "Envisioning 21st Century Museums", evento di chiusura del Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012), presso **Il Politecnico di Milano**, Facoltà di Architettura e Società.
Intervento dal titolo: "Performing the Ethnographic Museum".

- 14 NOVEMBRE 2014** **Intervento nella giornata di studi** "Il postcoloniale italiano. Prospettive future entro e oltre i confini della nazione", organizzazione scientifica a cura di Caterina Romeo e Franca Sinopoli, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università La Sapienza di Roma**.
Intervento dal titolo: "Archivi post-coloniali. E tutto quello che brucia nel frattempo".
- 26 FEBBRAIO 2014** **Intervento nel convegno** "Cuerpo entre material y poder", organizzato dall'Università di Barcelona, Dipartimento di Storia dell'Arte. **Università di Barcelona**.
Intervento dal titolo: "My eyes haven't got enough hands. Exhibit B".
- 24 SETTEMBRE 2013** **Intervento nel convegno** "*Let the Museum Speak: European museums in an age of migrations*", organizzato dal Politecnico di Milano nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012), presso la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Parigi**.
- 6-9 FEBBRAIO 2013** **Organizzazione del convegno internazionale** "*The Postcolonial Museum. The pressure of Memories and the Bodies of Histories*", nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012), presso **l'Università L'Orientale di Napoli**.
- 13 DICEMBRE 2012** **Intervento nel convegno** "Correnti marittime. Echi mediterranei nelle rappresentazioni transatlantiche", a cura di Paola Zaccaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione, **Università degli Studi di Bari**.
Intervento dal titolo: "*Along a watery road*. Visioni tattili, mari postcoloniali".
- 6 OTTOBRE 2012** **Presentazione della rivista** *estetica. studi e ricerche*. 1 (2012). Volume speciale "Per un museo postcoloniale", curato da Iain Chambers, Lidia Curti, Giulia Grechi, Alessandra De Angelis presso il **MARTE - Mediateca Arte Eventi, Cava dei Tirreni (Salerno)**.
- 23-24 APRILE 2012** **Intervento nel Brainstorming** "*European heritage, migrations and new media: networks and collaborations across museums, libraries and public cultural institutions*", organizzato dall'**Università di Glasgow** nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-2010/2012).
Intervento dal titolo: "The Artist and the Curator as Ethnographers in New Genre Public Art".
- 14 MARZO 2012** **Intervento nel Brainstorming** pubblico "Museums, Migration, Memory and Citizenship", organizzato dal gruppo di ricerca del Prof. Iain Chambers dell'Università L'Orientale di Napoli nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo "Mela - European Museums in an Age of Migrations" (FP7-SSH-

- 2010/2012), presso il **PAN – Palazzo delle Arti di Napoli**.
Intervento dal titolo: "Fare Museo – Making the Museum".
- 27 OTTOBRE 2011** **Conferenza informale** all'interno della rassegna *Living Rooms*, curata da Giulia Palladini a L'Aquila. Intervento dal titolo "*Specie di spazi*".
- 21 LUGLIO 2011** Intervento nella **Conferenza** *Visioni Digitali* presso il Festival Medioera, Viterbo 20-29 luglio 2011.
Intervento dal titolo: "*Seeing the unspeakable: le silhouette e i teatri delle ombre di Kara Walker*".
- APRILE 2011** **Convegno internazionale** presso l'**Università di Barcellona** 11-12 aprile 2011: *Visualizing Europe. The Geopolitical and Intercultural Boundaries of Visual Culture*.
Intervento dal titolo: "*The Museum of European Normality. Contemporary Art and the Visual Construction of European Identity*" ("Il Museo della Normalità Europea. L'arte contemporanea e la costruzione visuale dell'identità Europea").
- MARZO 2010** **Accademia di Belle Arti di Brera**, Milano (Via Brera, 28 – 20121 Milano).
Conferenza dal titolo: "**Non voltarti. La memoria del corpo tra archivi etnografici, colonialismo e arte contemporanea**", nell'ambito della rassegna "ab – archivio biblioteca", a cura di Marcella Anglani, Paola Di Bello, Viviana Gravano.
- 1 LUGLIO 2009** "*Il corpo e lo stereotipo nella cultura visuale contemporanea*", Intervento presso la **Facoltà di Scienze Motorie dell'Università di Cassino** (Dipartimento di Scienze Motorie e della Salute), all'interno del seminario di Sociologia Applicata sulla rappresentazione sociale del corpo del **Prof. Nicola Porro**.
- 6 APRILE 2009** "*La rappresentazione incorporata. Immagini del corpo e stereotipi coloniali in Lorna Simpson e Kara Walker*", Intervento presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena**, all'interno del corso di Antropologia dell'arte "Fatti e finzioni dell'arte cosmopolita" (AA 2008/2009) della **Prof.ssa Valentina Lusini**.
- DICEMBRE 2007** **Convegno "Perché l'arte ha bisogno di curatori anche se non è malata?"**, realizzato dal **Gruppo Curatoriale 13 Notturmo** (ex allievi del Master in Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e di Arti dello Spettacolo dello IED di Roma).
Intervento dal titolo "**Il curatore come etnografo**".
- MARZO 2007** **Letterature di Svolta** (www.letteraturedisvolta.it), progetto artistico avviato nel 2004 dall'artista **Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte - Fondazione Pistoletto**. Spazio "*In Primo Luogo*", Via Garibaldi 18, 10122 - Torino.
Conferenza dal titolo "**Immagini come esercizio di potere**", con Viviana Gravano.

ATTIVITÀ CURATORIALI

OTTOBRE 2016 – MARZO 2017

Curatrice (con Viviana Gravano, Routes Agency) di *Beyond Borders. Transnational Italy*, mostra finale del progetto di ricerca “TML – Transnationalizing Modern Languages”, in tre sedi: presso la British School at Roma (26 ottobre – 14 novembre 2016), l’Italian Cultural Institute di Londra (2 dicembre 2016 – 15 gennaio 2017), il John Calandra Italian American Institute di New York (28 marzo-settembre 2017).

27-28 NOVEMBRE 2014

Curatrice (con Viviana Gravano, Routes Agency) del convegno/evento “**Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei**”, presso la Casa della Memoria e della Storia di Roma.

- Interventi di (tra gli altri): Cristina Lombardi-Diop, Nicola Labanca, Derek Duncan, Gianluca Gabrielli, Leonardo De Franceschi, Clarissa Clò, Igiaba Scego, Caterina Romeo, Francesca Locatelli, Paolo Bertella Farnetti, Lucia Ceci, Patrizia Cacciani, Sandro Triulzi.
- Corso di formazione per docenti di scuole inferiori e superiori in collaborazione con IRSIFAR.
- Workshop presso il Liceo Artistico Pinturicchio di Roma con il graphic novelist Manuel De Carli.
- Performance site specific: Clinica Mammuto.
- Rassegna video, con video di: Gianluca e Massimiliano De Serio, Luca Guadagnino, Bridget Baker.

24-25 MAGGIO 2013

Curatrice (con Viviana Gravano, Routes Agency) dell’evento performance “**Impression d’Afrique**”, della compagnia di danzatori indipendenti MK, e del talk “**Performing the Ethnographic Museum**”, presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma**.

Interventi di: Stefano Tomassini, Annalisa Piccirillo, Giulia Grechi, Rossana Macaluso. Modera: Viviana Gravano.

1-15 DICEMBRE 2012

Curatrice (con Routes Agency) **dell’evento** (esposizione, conferenza e performance) e moderatrice della conferenza “**Crossing Bodies – Immaginari Postcoloniali**”, presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma**.

<http://www.pigorini.beniculturali.it/archivio-mostre.html>

Esposizione:

- installazione fotografica di Mauricio Lupini, “Observing Ethnography”, 1996-1997
- installazione di arte relazionale di Massimiliano Di Franca, “Spazi Vocali”, 2012

Conferenza:

Presentazione del video dell’antropologa-artista Fiamma Montezemolo “Traces”, 2012. Interventi di Iain Chambers, Lidia Curti, Viviana Gravano, Fiamma Montezemolo.

Performance:

"Quattro danze coloniali" della compagnia di danzatori indipendenti MK.

OTTOBRE 2011 – Gennaio 2012

Curatrice della rassegna video e moderatrice dei talks "Found in translation. Visioni Postcoloniali", curato da Viviana Gravano e Giulia Grechi (Routes Agency), in collaborazione con il MAXXI B.A.S.E., presso il Museo MAXXI, Roma.

<http://www.routesagency.com/found-in-translation>

1. *Reframing Indian identity – India: rinegoziare l'identità*, 1 Ottobre 2011

Artisti: Abhishek Hazra, Tejal Shah, Sarnath Banerjee, Pushpamala N.

Speakers: Shaul Bassi, Lidia Curti

2. *Visualizing postcolonialism – Visioni postcoloniali*, 26 Novembre 2011

Artisti: Isaac Julien, Kara Walker, Zineb Sedira

Speakers: Iain Chambers, Miguel Mellino

3. *Postcolonial Italy? The Repressed Memory – Italia postcoloniale? La memoria rimossa*, 21 Gennaio 2012

Artisti: Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi

Speakers: Tarek Elhaik, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

APRILE-LUGLIO 2014

Accademia di Belle Arti di Roma, Via Ripetta 222, 00186 Roma

Incarico di **Responsabile Relazioni Istituzionali Esterne** (come da Bando prot. N. 2541/A1A del 06/02/2014. Decreto n.17) per l'organizzazione degli eventi Accademia2nightS – due notti di performance, arti visive, moda e musica (15-16 luglio 2014).

AGOSTO 2003 – DICEMBRE 2007

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione, Auditorium Parco della Musica, Largo Luciano Berio – 00196, Roma

Responsabile del call center e collaborazione con l'**Ufficio del Cerimoniale** per l'organizzazione delle tre edizioni 2005, 2006 e 2007 del **Concerto di Natale per la Pace** promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal Comune di Roma e da Enel.

- Formazione dei collaboratori, utilizzo di un software ad hoc, gestione della personalizzazione e stampa degli inviti, gestione delle adesioni all'evento e del relativo recall secondo le esigenze dello sponsor e delle istituzioni.

Collaborazione con l'**Ufficio del Cerimoniale** per l'organizzazione del Concerto di Claudio Abbado (Aprile 2004) e dei due Concerti dei Berliner Philharmoniker (Maggio 2004).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**OTTOBRE 2005 – APRILE
2009**

Dipartimento di Sociologia e Comunicazione, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma, Via Salaria, 113 – 00198 Roma.

Dottore di Ricerca in Teoria e Ricerca Sociale (XXI Ciclo).

Settore disciplinare **SPS 08** (Sociologia dei processi culturali e comunicativi). Titolo conseguito il 8/04/2009.

MARZO – DICEMBRE 2007

IED – Istituto Europeo di Design, Via G. Branca, 122 – 00153 Roma.

Master di Alta Formazione in *“Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e di Arti dello Spettacolo”*, coordinato da Viviana Gravano.

- Attività di Tutor d’aula: accoglienza e assistenza ai docenti, organizzazione e gestione delle dinamiche di gruppo, gestione dei registri d’aula.
- Diploma di frequenza con merito (Ottimo).

**OTTOBRE 2004 – GENNAIO
2005**

Instituto Cervantes, Via di Villa Albani, 16 – 00198 Roma.
Corso di lingua spagnola, livello Intermedio.

**OTTOBRE 1998 – LUGLIO
2004**

Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma, Via Salaria, 113 – 00198 Roma.

Diploma di Laurea (vecchio ordinamento quinquennale) in Scienze della Comunicazione, indirizzo Comunicazioni di Massa (110/110 con Lode) conseguito il 16/07/2004.

- Tesi in **Antropologia Culturale**: *“Nuestra arma es nuestra palabra. Il discorso Zapatista fra corpi e parole”*.
- Laurea Quinquennale (vecchio ordinamento)

LUGLIO 1998

Liceo Scientifico G. Galilei – Terni.

Diploma di Maturità Scientifica (60/60).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

"La Rappresentazione Incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea", Mimesis, Milano, 2016. ISBN 9788857534077.

Il corpo è sempre stato un oggetto di studio sfuggente, pericoloso e indocile per le scienze sociali. Occorre smettere di pensarlo come un oggetto e considerarlo come *soggetto* di produzione di senso, raccogliendo le sfide epistemologiche che pone con urgenza ai recinti disciplinari e agli sguardi riduzionisti coi quali si è spesso tentato di mapparne la complessità. A partire dal superamento della radicale separazione tra corpo e mente sulla quale si sono fondati i diversi sguardi della modernità (scientifico, antropologico, coloniale), il concetto di incorporazione ha da tempo aperto la possibilità di ripensare gli approcci classici allo studio del corpo. Attraverso un'analisi dello stereotipo coloniale come strumento di costruzione dell'identità che passa per la rappresentazione del corpo, questo studio esplora le possibilità di una sua sovversione nel lavoro delle artiste contemporanee Lorna Simpson e Kara Walker. Utilizzando un approccio interdisciplinare tra antropologia, sociologia, studi culturali e postcoloniali, studi visuali e storia dell'arte contemporanea, questa analisi esplora il modo in cui le opere delle artiste smascherano e disinnescano lo stereotipo di matrice coloniale sul corpo. Le opere analizzate "impongono" all'osservatore una modalità percettiva che non è più un'attività prettamente razionale ma un'attività *incorporata*, che coinvolge cioè il corpo stesso dell'osservatore, considerando gli aspetti emozionali nella loro capacità di produrre senso.

"La Rappresentazione Incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea", Bonanno Editore, Catania e Roma, 2010. ISBN 9788877967060 (prima edizione).

CURATELE

(con Viviana Gravano), *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano, 2016. ISBN 9788857535012.

(con Iain Chambers e Mark Nash), *The Ruined Archive*. Politecnico di Milano DPA, Milano, 2014. ISBN 9788895194387.

(con Michela Bassanelli, Viviana Gravano and Gennaro Postiglione), 2014, *Recall- European Conflict Archeological Landscape Reappropriation*. Milano: Politecnico di Milano DPA (2014). ISBN 9788895194417.

(con Iain Chambers, Lidia Curti, Alessandra De Angelis): *estetica. studi e ricerche*. 1 (2012). Volume speciale "Per un museo postcoloniale". ISSN 2039-6635 ISBN 978-88-6026-157-1.

SAGGI IN VOLUMI

"L'inferno è vuoto! Tutti i demoni sono qui! I Motus Nella Tempesta dei nostri immaginari (post)coloniali." In *Visualità e (anti) razzismo*, a cura di InteRGRace, Padova University Press, 2017 (in corso di pubblicazione). Volume che raccoglie gli atti del convegno Visualità e (anti) razzismo, tenutosi all'Università di Padova 21-22 gennaio 2016.

(con Viviana Gravano), "Immaginari (post)coloniali. Memorie pubbliche e private del colonialismo italiano." Introduzione al volume *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, a cura di G. Grechi e V. Gravano. Milano: Mimesis, 2016. ISBN 9788857535012.

(con Viviana Gravano), "Presente imperfetto: una vertiginosa prossimità." In *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, a cura di G. Grechi e V. Gravano. Milano: Mimesis, 2016. ISBN 9788857535012.

"My Eyes Haven't Got Enough Hands. Exhibit B." In *Body between Materiality and Power. Essays in Visual Studies*, a cura di Nasheli Himenez del Val, Cambridge Scholars Publishing, 2016. ISBN 978-1443895330.

"Crossing Bodies. Postcolonial Visions." In *Museum Multiplicities. Field Actions and Research by Design*, a cura di Luca Basso Peressut, Cristina Colombo e Gennaro Postiglione, Milano: Politecnico di Milano DPA, 2014. ISBN 978-88-95194-43-1.

Introduzione (con Iain Chambers e Mark Nash), *The Ruined Archive*. Milano: Politecnico di Milano DPA, 2014. ISBN 978-88-95194-38-7.

"What dust will rise? Toward a postcolonial sensitive museum." In *The Ruined Archive*, a cura di Iain Chambers, Giulia Grechi e Mark Nash, Milano: Politecnico di Milano DPA, 2014. ISBN 978-88-95194-38-7.

Con Gravano V., "Minor Geographies of Day-to-day Resistance." In: *Recall-European Conflict Archeological Landscape Reappropriation*, a cura di Michela Bassanelli, Viviana Gravano and Gennaro Postiglione, Milano: Politecnico di Milano DPA (2014). ISBN 9788895194417.

"I miei occhi non hanno abbastanza mani". In: *Con gli occhi di Giano. Narrazioni e unità delle scienze umane*, a cura di Paolo Chiozzi, 169-179. Acireale, Roma: Bonanno Editore, 2014. ISBN 978-88-6318-030-5.

"Counter-monument and anti-monument: the absolute impatience of a desire of memory". In: *Re-enacting the Past. Museography for Conflict Archaeology*, eds. Michela Bassanelli, Gennaro Postiglione, 288-305. Siracusa: Letteraventidue, 2013 (texts: English/Italian). ISBN 9788862420648.

"The Museum of European Normality. Contemporary Art and the Visual Construction of European Identity". In: *Cultural Memory, Migrating Modernities and Museum Practices*, edited by Beatrice Ferrara, 47-71. Milano: Politecnico di Milano DPA, 2012. ISBN 978-88-95194-01-1.

"If this is what is inside of me, than nobody is safe. La rappresentazione incorporata tra stereotipi coloniali e arte contemporanea: Kara Walker", saggio nel volume *Oltre la Scrittura Etnografica*, a cura di Ana Maria Forero Angel e Luca Simeone, Armando Editore, 2010, pp. 73-90. ISBN 978-88-6081-689-4.

"If this is what is inside of me, than nobody is safe. The embodied representation between colonial stereotypes and contemporary art: Kara

Walker", in *Beyond Ethnographic Writing*, Editors Ana Maria Forero Angel and Luca Simeone, Armando Editore (ebook), 2010, pp. 73-90. ISBN 978-88-6081-697-9.

SAGGI IN CATALOGHI

"Di case infestate, sopravvivenze coloniali e del nostro quotidiano andare. – On haunted houses, colonial remains and our daily grind", catalogo della mostra *Ghosts and the self* di Mahoni, a cura di Mahoni e Giulia Pezzoli, MamBo, Bologna 2016, pp. 21-42.

ARTICOLI IN RIVISTE PEER-REVIEWED

"What dust will rise? Il museo sotto assedio (o in esodo...)". In: *Visual Ethnography*, vol. 2, n. 1, June 2013, pp. 27-55 | DOI: 10.12835/ve2013.1-0013| www.vejournal.org | ISSN 2281-1605.

"Di sicuro non si sente reclamare a gran voce un bacio." In *Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre*, Rivista semestrale dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, anno II n.3, ISBN 978-88-569-0544-1, Arte'm, Napoli, 2016.

ARTICOLI IN RIVISTE

Giulia Grechi, Viviana Gravano, "Vuoti a rendere: memorie e amnesie del colonialismo italiano. (Noi tutti siamo i monumenti)." In *roots&routest research on visual culture*, n.21, 2016. ISSN 2039-5426

"Colonial Hauntology o delle potenzialità del vivere fra spettri." In *roots&routest research on visual culture*, n.19, 2015. ISSN 2039-5426

"Endless repairs. Kader Attia. Piccola sceneggiatura in quattro atti." In *roots&routest research on visual culture*, n.17, 2015. ISSN 2039-5426

"I miei occhi non hanno abbastanza mani. Exhibit B." In *roots&routest research on visual culture*, n.13, 2014. ISSN 2039-5426

"In luogo dell'assenza. Uno spazio politico e affettivo: Plegaria Muda di Doris Salcedo". In *roots&routest research on visual culture*, n.7, 2012. ISSN 2039-5426.

"Il Museo della Normalità Europea. L'arte contemporanea e la costruzione visuale dell'identità Europea", in *Estetica. Studi e ricerche n. 1 – 2012*: 37-53, Aprile 2012. ISSN 2039-6635. ISBN 978-88-6026-157-1.

"Davvero la gente descrive nei più minuti dettagli ciò che per essa conta di più? Tracce della forza culturale delle emozioni – e della loro censura nella scrittura (di ricerca, critica, scientifica, etnografica...)", in *roots&routest research on visual culture* n. 5, Gennaio-Marzo 2012. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

"Mi-lieus. Il gioco della profanazione", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 30. Autunno 2011. ISSN 1826-2945.

"Sembra che tutto stia trattenendo il fiato. Georges Adeagbo e la poetica della contiguità", in *roots&routest research on visual culture* n. 2, Aprile-

Giugno 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

"La memoria del corpo tra archivi etnografici, colonialismo e arte contemporanea", in *roots&routes research on visual culture* n. 2, Aprile-Giugno 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

"Mi-lieus. Il gioco della profanazione", in *roots&routes research on visual culture* n. 1, Gennaio-Marzo 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

"Mi-lieus. El juego de la profanación" in *Interartive. a platform for contemporary art and thought*, <http://interartive.org/>, n. 25, Autunno 2010. ISSN 2013-679X.

"Parece que todo detenga el aliento. George Adéagbo y la poética de la contigüidad", in *Interartive. a platform for contemporary art and thought*, <http://interartive.org/>, n. 19 e 20, Primavera 2010. ISSN 2013-679X.

"Sembra che tutto stia trattenendo il fiato. Georges Adéagbo e la poetica della contiguità", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 29. Primavera 2010, pp. 49-55. ISSN 1826-2945.

"My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love. Kara Walker", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 28. Estate 2009, pp.42-52. ISSN 1826-2945.

"L'inaccessibile presenza del corpo. Lorna Simpson", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 25 Primavera 2008, pp. 31-40. ISSN 1826-2945.

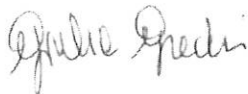
CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Inglese, livello avanzato
- Spagnolo, livello intermedio

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Ottima competenza nell'uso di tutte le applicazioni Office, email e Internet.

In fede, Giulia Grechi



9 aprile 2018

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Ai sensi del Dlgs 193/03 autorizzo il trattamento dei dati personali